

Aqua Alta

Joëlle Cabanne

45°26'05.69"N - 12°20'39.89"E

Il nuovo respiro di Joëlle Cabanne: la mostra Respiro alla Vetrina di Venezia

L'artista continua la sua ricerca ossessiva dello spirito dei luoghi (genius loci), questa volta nella città di Venezia. Abbandonando per un momento la distanza contemplativa, raccoglie l'acqua nel Rio dei Greci (45.435859, 12.344351) nel quartiere di Castello, non lontano dalla Vetrina. L'acqua non è uno sfondo, è una sostanza viva, un archivio in movimento. La materia prima è un'acqua salmastra satura di sali, sedimenti e della storia invisibile del quartiere di Castello. L'artista propone qui un'immersione nella materia, dove la carta giapponese diventa il polmone di una città che respira al ritmo delle maree e dell'umidità.

Dal blu indaco ai riflessi della laguna

Abituata dal 2018 a mescolare l'acqua raccolta dai ghiacciai e l'inchiostro indaco, Joëlle segna un'evoluzione cromatica con la mostra Respiro. L'acqua del canale viene così mescolata con inchiostri puri (verdi e turchesi). A volte rimane una traccia di indaco. Questa scelta non tradisce in alcun modo la sua firma, ma la traspone nella realtà idrologica di Castello. L'indaco spirituale incontra ora lo smeraldo organico e il blu della laguna. Cattura così l'oscillazione di una città tra due acque.

Un protocollo di creazione ibrido

Il processo creativo di Joëlle Cabanne si trasforma in un rituale fisico. L'artista utilizza la carta Washi non come un semplice supporto, ma come una membrana ricettiva che immerge fino a saturazione nell'acqua del Rio dei Greci. La carta giapponese, caratterizzata dalla sua struttura fibrosa, assorbe questa miscela per osmosi, generando così paesaggi astratti in cui la mano dell'artista e la fisica dei fluidi interagiscono in modo sinergico. È in questa vulnerabilità intrinseca che si manifesta l'atto cruciale delle successive piegature. Queste azioni costringono la migrazione dell'inchiostro attraverso le fibre imbevute d'acqua, creando così zone di sedimentazione cromatica dove l'inchiostro si concentra. La piegatura genera simmetrie imperfette, echi visivi dello sciabordio dell'acqua. Durante il processo di essiccazione, il cloruro di sodio e i sedimenti presenti nell'acqua subiscono una trasformazione cristallina sulla superficie della carta, lasciando un'impronta minerale che evoca il fugace splendore di un ultimo respiro della laguna.

Il Genius Loci rivelato

In questa nuova mostra, Joëlle Cabanne non si limita alla rappresentazione della città di Venezia. L'opera si trasforma quindi in un'impronta idrica, dove l'inchiostro e le particelle presenti nell'acqua piovana si mescolano per creare una nuova sostanza. Nel silenzio della galleria, queste carte dispiegate e colorate rivelano il vero Genius loci di Castello: una presenza fragile e vibrante che, nonostante l'erosione del tempo, continua a trovare il proprio respiro.

Un'opera vivente e igrometrica

Le carte sono sensibili all'ambiente circostante. Nella città di Venezia, il tasso di umidità atmosferica supera spesso il 75%, il che influisce sulla reazione delle carte. Le fibre si distendono o si contraggono, mentre i colori vibrano a seconda della saturazione dell'aria. La mostra presenta l'atmosfera della stanza in modo tangibile. Ogni momento della mostra è così valorizzato dall'immersione nel contesto originale

Le nouveau souffle de Joëlle Cabanne l'exposition Respiro à La Vetrina de Venise

L'artiste poursuit sa quête obsessionnelle de l'esprit des lieux (genius loci). Cette fois-ci, il s'agit de la ville de Venise. Abandonnant un instant la distance contemplative, elle récolte l'eau dans le Rio dei Greci (45.435859, 12.344351) dans le quartier de Castello, non loin de la Vetrina.

L'eau n'est pas un décor, elle est une substance vivante, une archive mouvante. La matière première est une eau saumâtre saturée de sels, de sédiments et de l'histoire invisible du quartier de Castello. L'artiste propose ici une immersion dans la matière où le papier japonais devient le poumon d'une cité qui respire au rythme des marées et de l'humidité.

Du Bleu indigo aux reflets de la lagune

Habitée depuis 2018 à mélanger l'eau recueillie dans les glaciers et l'encre indigo, Joëlle marque une évolution chromatique avec l'exposition Respiro. L'eau du canal est ainsi mélangée à des encres pures (vertes et turquoise). Parfois une trace d'indigo subsiste. Ce choix ne trahit en rien sa signature, il la transpose dans la réalité hydrologique de Castello. L'indigo spirituel rencontre désormais l'émeraude organique et le bleu du lagon. Elle capture ainsi l'oscillation d'une Ville entre deux eaux.

Un protocole de création hybride

Le processus créatif de Joëlle Cabanne se métamorphose en un rituel physique. L'artiste utilise le papier Washi non pas comme un simple support, mais comme une membrane réceptive qu'elle détrempe jusqu'à saturation dans l'eau du Rio dei Greci. Le papier japonais, caractérisé par sa structure fibreuse, absorbe cette mixture par osmose, générant ainsi des paysages abstraits où la main de l'artiste et la physique des fluides interagissent de manière synergique. C'est dans cette vulnérabilité intrinsèque que se manifeste l'acte crucial des froissements successifs.

Ces actions contraignent la migration de l'encre à travers les fibres gorgées d'eau, créant ainsi des zones de sédimentation chromatique où l'encre se concentre. Le repliage génère des symétries imparfaites, échos visuels du clapotis de l'eau. Lors du processus de dessiccation, le chlorure de sodium et les sédiments présents dans l'eau subissent une transformation cristalline à la surface du papier, laissant ainsi une empreinte minérale qui évoque l'éclat fugace d'un dernier souffle de la lagune.

Le Genius Loci révélé

Dans le cadre de cette nouvelle exposition, Joëlle Cabanne ne se limite pas à la représentation de la ville de Venise. L'œuvre se transforme alors en une empreinte hydrique, où l'encre et les particules présentes dans les eaux de pluie se mélangent pour créer une nouvelle substance. Dans le silence de la galerie, ces papiers déployés et colorés révèlent le véritable Genius loci de Castello : une présence à la fois fragile et vibrante qui, malgré l'érosion du temps, continue de trouver son propre souffle.

Œuvre vivante et hygrométrie

Les papiers sont sensibles à leur environnement immédiat. Dans la ville de Venise, le taux d'humidité atmosphérique excède fréquemment 75 %, ce qui a des conséquences sur la réaction des papiers. Les fibres se détendent ou se contractent, tandis que les couleurs vibrent en fonction de la saturation de l'air. L'exposition présente l'atmosphère de la pièce de manière tangible. Chaque instant de l'exposition s'en trouve ainsi rehaussé par l'immersion dans le contexte d'origine.

Joëlle Cabanne's new breath: the exhibition *Respiro alla Vetrina* in Venice

The artist continues her obsessive search for the spirit of places (*genius loci*), this time in the city of Venice. Abandoning her contemplative distance for a moment, she collects water from the Rio dei Greci (45.435859, 12.344351) in the Castello district, not far from the Vetrina. Water is not a backdrop, it is a living substance, a moving archive. The raw material is brackish water saturated with salts, sediments and the invisible history of the Castello district. Here, the artist offers an immersion into the material, where Japanese paper becomes the lung of a city that breathes to the rhythm of the tides and humidity.

From indigo blue to the reflections of the lagoon

Accustomed since 2018 to mixing water collected from glaciers and indigo ink, Joëlle marks a chromatic evolution with the exhibition *Respiro*. The water from the canal is thus mixed with pure inks (green and turquoise). Sometimes a trace of indigo remains. This choice in no way betrays her signature style, but transposes it into the hydrological reality of Castello. Spiritual indigo now meets organic emerald and the blue of the lagoon. In this way, she captures the oscillation of a city between two waters.

A hybrid creative protocol

Joëlle Cabanne's creative process is transformed into a physical ritual. The artist uses Washi paper not as a simple support, but as a receptive membrane that she immerses until saturated in the water of the Rio dei Greci. Japanese paper, characterised by its fibrous structure, absorbs this mixture by osmosis, thus generating abstract landscapes in which the artist's hand and the physics of fluids interact synergistically. It is in this intrinsic vulnerability that the crucial act of subsequent folding manifests itself. These actions force the ink to migrate through the water-soaked fibres, thus creating areas of chromatic sedimentation where the ink concentrates. The folding generates imperfect symmetries, visual echoes of the lapping of the water. During the drying process, the sodium chloride and sediments present in the water undergo a crystalline transformation on the surface of the paper, leaving a mineral imprint that evokes the fleeting splendour of the lagoon's last breath.

The Genius Loci revealed

In this new exhibition, Joëlle Cabanne does not limit herself to representing the city of Venice. The work is thus transformed into a water imprint, where ink and particles present in rainwater mix to create a new substance. In the silence of the gallery, these unfolded and coloured papers reveal the true *Genius Loci* of Castello: a fragile and vibrant presence that, despite the erosion of time, continues to find its breath.

A living, hygrometric work

The papers are sensitive to their surroundings. In the city of Venice, the atmospheric humidity often exceeds 75%, which affects the reaction of the papers. The fibres expand or contract, while the colours vibrate depending on the saturation of the air. The exhibition presents the atmosphere of the room in a tangible way. Every moment of the exhibition is thus enhanced by immersion in the original context.



Parametri fisico-chimici dell'acqua prelevata

L'acqua utilizzata per le opere è stata prelevata in un punto con coordinate geografiche specifiche, ovvero: 45°26'05.69"N 12°20'39.89"E, il 14 novembre 2025. Si tratta di un luogo idrodinamico notevole. Questo passaggio, la cui distanza è stimata in circa 200 metri, stabilisce un collegamento diretto tra il grande bacino di San Marco e il Rio di San Lorenzo. Qui l'acqua non è stagnante, il canale agisce come un'arteria che respira al ritmo delle maree dell'Adriatico che entrano dalla bocca del LIDO. L'acqua è quasi puramente marina, a differenza dei canali interni come ad esempio San Polo, l'apporto di acqua dolce qui è trascurabile, si tratta di un regime euhalino, la salinità è simile a quella del mare Adriatico.

Temperatura: 12.5 C°

Salinità: 33.5 PSU

PH: 8.05

Ossigeno disciolto: 8.2 mg/L

Torbidità: 15 NTU

Paramètres physico-Chimiques de l'eau prélevée

L'eau utilisée pour les œuvres a été prélevée au point de coordonnées géographiques spécifiques, soit : 45°26'05.69"N 12°20'39.89"E, le 14 novembre 2025. Il s'agit d'un emplacement hydrodynamique remarquable. Ce transit, dont la distance est estimée à environ 200 mètres, établit une connexion directe entre le grand bassin de San Marco et le Rio di San Lorenzo. Ici l'eau n'est pas stagnante, le canal agit comme une artère qui respire au rythme des marées de l'adriatique entrant par la bouche de LIDO. L'eau est presque purement marine, contrairement aux canaux intérieurs comme par exemple San Polo, l'apport d'eau douce est ici négligeable, c'est un régime euhalin, la salinité est proche de celle de la mer Adriatique.

Température: 12.5 C°

Salinité: 33.5 PSU

PH: 8.05

Oxygène dissous: 8.2 mg/L

Turbidité: 15 NTU

Physicochemical parameters of the water sample

The water used for the works was collected at a specific geographical location: 45°26'05.69"N 12°20'39.89"E, on 14 November 2025. This is a remarkable hydrodynamic location. This passage, estimated to be approximately 200 metres long, establishes a direct connection between the large San Marco basin and the Rio di San Lorenzo. Here, the water is not stagnant; the canal acts as an artery that breathes in time with the tides of the Adriatic entering through the LIDO inlet. The water is almost purely marine, unlike the inland canals such as San Polo, for example. The inflow of fresh water here is negligible; it is an euhaline regime, with salinity close to that of the Adriatic Sea.

Temperature: 12.5 C°

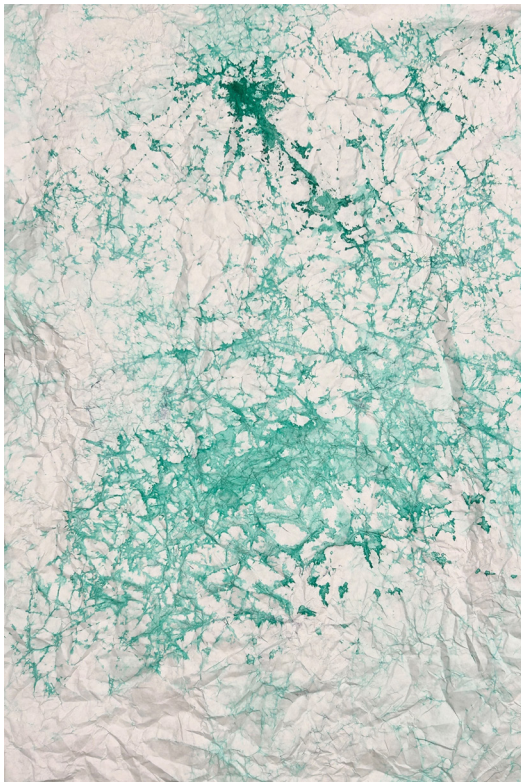
Salinity: 33.5 PSU

PH: 8.05

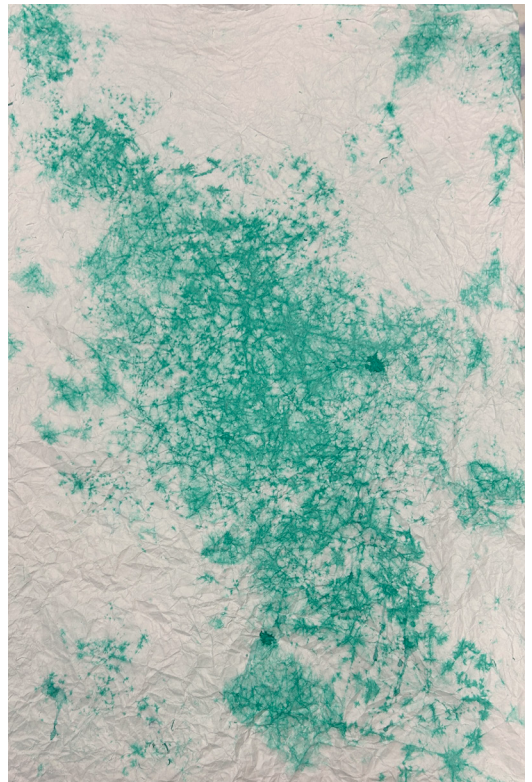
Dissolved oxygen: 8.2 mg/L

Turbidity: 15 NTU

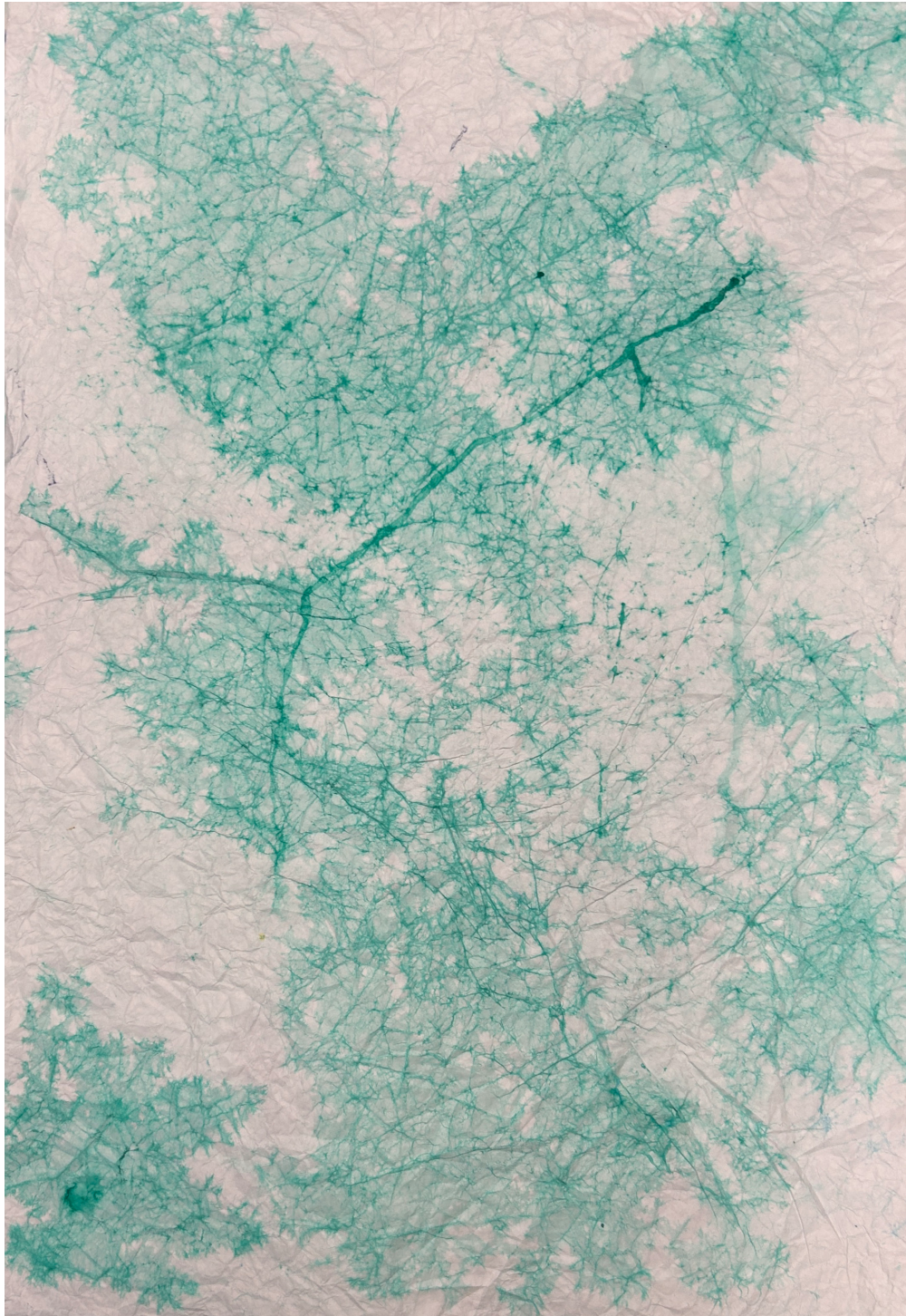
Aqua Alta
Paper Works



Aqua Alta 26.01 52 x 76,5 cm



Aqua Alta 26.02 52 x 76,5 cm



Aqua Alta 26.03 52 x 76,5 cm



Aqua Alta 26.04 52 x 76,5 cm



Aqua Alta 26.05 52 x 76,5 cm



Aqua Alta 26.06 52 x 76,5 cm



Aqua Alta 26.07 29 x 39 cm



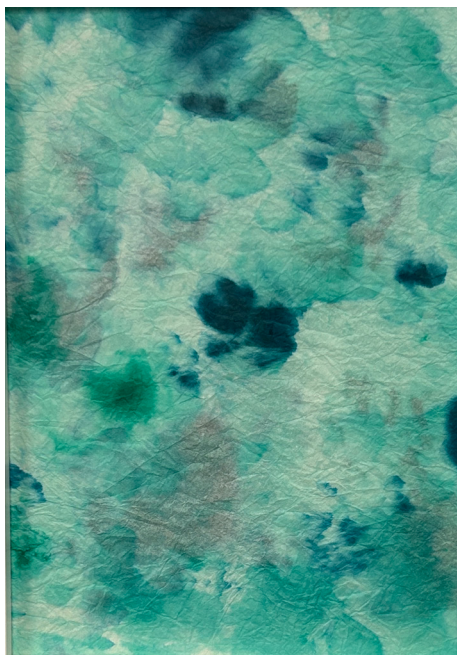
Aqua Alta 26.08 29 x 39 cm



Aqua Alta 26.09 29 x 39 cm



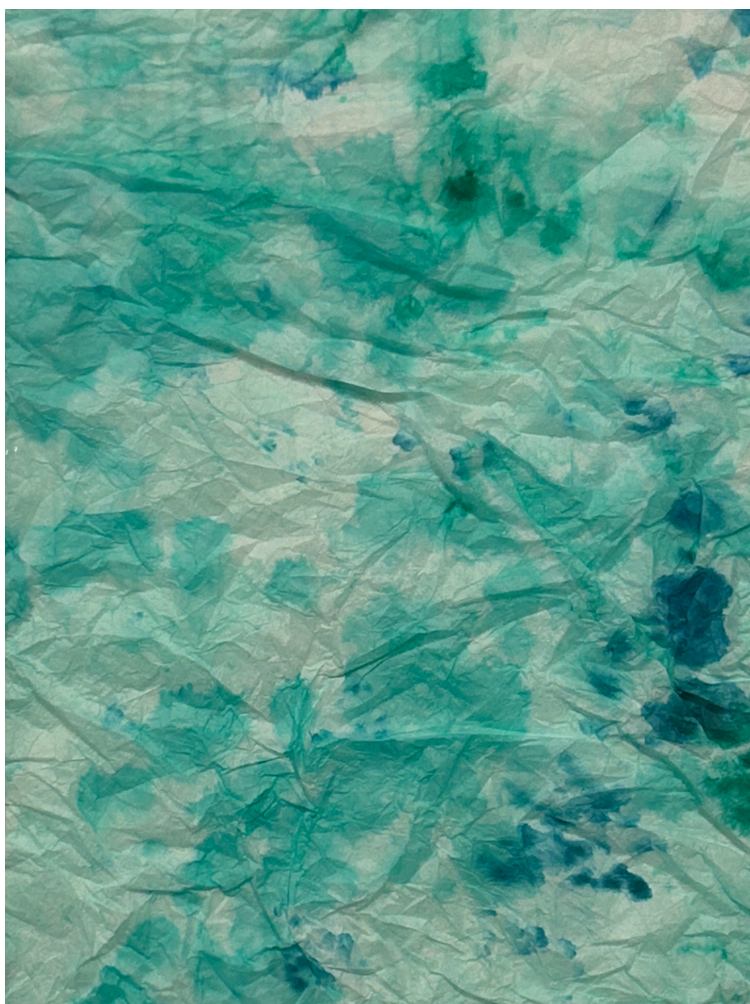
Aqua Alta 26.10 39 x 49 cm



Aqua Alta 26.11 20 x 29 cm



Aqua Alta 26.12 20 x 29 cm



Aqua Alta 26.13 20 x 29 cm



Aqua Alta 26.14 30 x 40 cm

Joëlle Cabanne

(b.1976 in Geneva, Switzerland)
Archist * (architect & Artist)
Lives & Work in Geneva, CH
French, English, German, Italian
Founder dasBureau Architects
www.dasbureau.design

Artist Studio

120 rte de Saint-Julien
1228 Plan-les-Ouates
Geneva Switzerland
info@joellecabanne.ch
www.joellecabanne.ch
@joelle_cabanne

Education

Degree in Education HEPF
Bachelor of Art HEAD
Geneva & Lausanne University
History of Art & Cinema
EPFL, architecture

Collections

Schroeders Colletion
Fond d'art contemporain,HUGE
Climate art Collection Berlin

Awards & Gants

99BlueChip Artist Art Prize UK
Losen Art Prize, Italy
Design of the swiss ethical trophy
Design of the UN Watch Human
Rights award delivered to Vladimir
Kara-Murza
New Order architectural competion
Luxembourg Art Prize

Curatorial work

Hadrien Dussoix, Fondation WRP,
"Tu dances trop bien", 2023
Pascal Berthoud,
"Affinités",Fondation WRP, 2023
"Le croquis et l'architecte",
sketches of architects, Fondation
WRP, 2024

Art in public space

2014
Big Mamma, Art installation, Hugu,
Geneva
2013-2023
Evolutive art installation Birds,
Caap Arve Geneva.

SELECTED EXHIBITIONS

2026

Cellules, Le MAF. Lausanne, Switzerland
Respiro, La Vetrina, curated by M.Bagi, Castello, Venezia, Italy

2025

Genius Loci, ArtNow project, curated by F.Elkaïm, Carouge, Geneva, Switzerland
Genius Loci, ArtyShow, Neuchâtel, Switzerland
Beyond Blue, le Floris x Galerie Renaissance, Geneva, Switzerland
Tout doit disparaître, ArtNow project, Carouge, Geneva, Switzerland

2024

Entre terre et ciel, Fondation WRP,Genève, Switzerland
Urban View, Galerie Katapult, Basel, Switzerland
Group Show, Galerie Calabro, Zurich, Switzerland
En duo, Chateau de Vullierens, Vullierens, Vaud, Switzerland
Genius Loci, Les vitrines de Saint-Jean, Ingphi, Lausanne, Switzerland

2023

Nature, Nuit des Bains, Le bal des créateurs, Genève, Switzerland
Entre terre et ciel, Galerie ComqueCom, La Neuveville, Berne, Switzerland
Monochromes, Millepiani Gallery, Roma, Italy
Entre terre et ciel, Galerie YD,Neuchâtel, Switzerland
Le génie de la Montagne, Art Champéry, Champéry, Valais, Switzerland
La ligne Bleue, Ateapic Gallery, Lausanne, Switzerland

2022

InProcess, Fondation WRP, Geneva, Switzerland

2021

Fields, Espace BoraBora , Geneva, Switzerland
Dedans/Dehors, Galerie Ruine,curated by Visarte Genève, Geneva, Switzerland

2020

Matière Hybride, Galerie Ruine, Visarte Geneva Prize Geneva, Switzerland

2019

Unique looks, Art Nou mil.lenni gallery, Barcelona, Spain

2018

Paysages recomposés, Bejing Art Fair, Art Nou mil.lenni gallery, Bejing, China

2017

Paysages ,Nuit des Bains, Le bal des créateurs, Geneva, Switzerland
JourBleu, Foound, curated by Anne Laure Oberson, Geneva, Switzerland
Nebuleuse, Coaster Art Show, The Square, Geneva ,Switzerland

2016

Ermitages, DuprazSulc, Geneva, Switzerland
Birds, Art Basel Miami, Miami,California, USA

2014

Cabinet de curiosité suite et fin..., Espace Abraham Joly, Geneva,Switzerland

2013

Birds little treasures, Galleria de Marchi, Curated by Paola Trevisan, Bologna, Italy
Illusion, The Brick Lane Gallery, London, United Kingdom
City Wok, Barcelona Art fair, casa Battlo, Barcelona ,Spain
Ermitages, Amsterdam Art fair, Oude Kerk, Amsterdam , Netherland

2012

ExtraWelt part one, Espace Opéra, HUGE, Geneva, Switzerland

2011

Rythmes, AAD galerie, Geneva Switzerland
Voyager, The Brick Lane Gallery, London, UK

2008

POP,Gallery Popper, curated by Barthelemy Johnson, Geneva , Switzerland