

Art Now *projects*

Genius Loci

Le génie du lieu

Joëlle Cabanne

DOSSIER DE PRESSE



Exposition du 18 janvier au 22 février 2025

Vernissage le 18 janvier de 16h à 19h

INTENTION DE L'ARTISTE :

« **Genius Loci** »

Genius loci n.m.

Expression latine

1. Génie, esprit protecteur d'un lieu ; pour les Romains de l'Antiquité, être surnaturel habitant à la fois les lieux et les personnes.
2. Caractère, atmosphère propre à un lieu.

Dictionnaire Larousse



© Joëlle Cabanne, *Genius Loci* **Plaine Morte* 2024, encre indigo et eau de glacier sur toile, 120 X 80 cm.



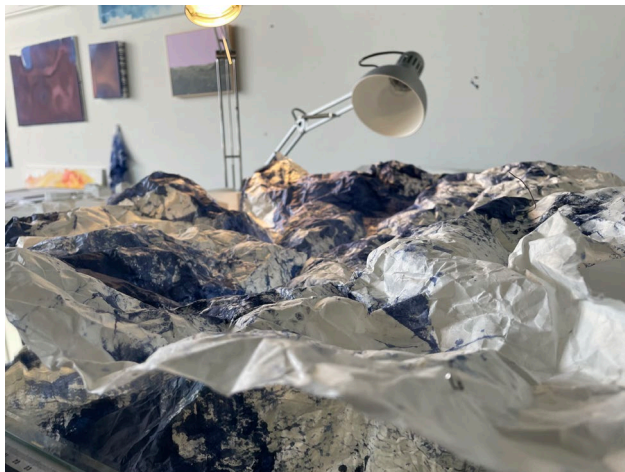
© Joëlle Cabanne, *Genius Loci*, 2025, encre indigo sur papier Hawagami, extrait oeuvres en papier 250 x 90 cm.

Mon travail englobe divers médiums : la photographie, le dessin, l'art sur papier et la peinture. Depuis 2018, je travaille avec de l'encre indigo sur toile, mais surtout sur papier. Parfois aussi en plus grandes dimensions pour des expositions ou des fresques. Depuis 2023, le choix du papier devient de plus en plus spécifique.

Avec GENIUS LOCI, il s'agit aujourd'hui d'avantage de la modélisation d'un objet qui crée des visions que de ma propre représentation de l'environnement. Le washi teinté d'encre indigo plié, froissé, détrempe, devient un petit environnement, de sorte qu'une topographie ouverte apparaît dans laquelle chacun peut se projeter.

Le papier, élément central du travail, est transformé par l'imprégnation de l'eau et de l'encre indigo. Je le sèche, le durcis complètement pour pouvoir le façonner et ainsi l'utiliser de différentes manières. Je joue avec différents grammages pour obtenir la transparence ou l'opacité souhaitée. Le travail est parfois photographié afin de proposer des points de vue spécifiques sélectionnés par mon propre regard.

La photographie des œuvres tridimensionnelles en papier Genius Loci prend la forme d'une œuvre en deux dimensions. Développé depuis plusieurs années par la pratique et l'expérimentation de l'encre sur papier et sur toile, le processus et la recherche en atelier sont des éléments centraux dans mon travail d'artiste.



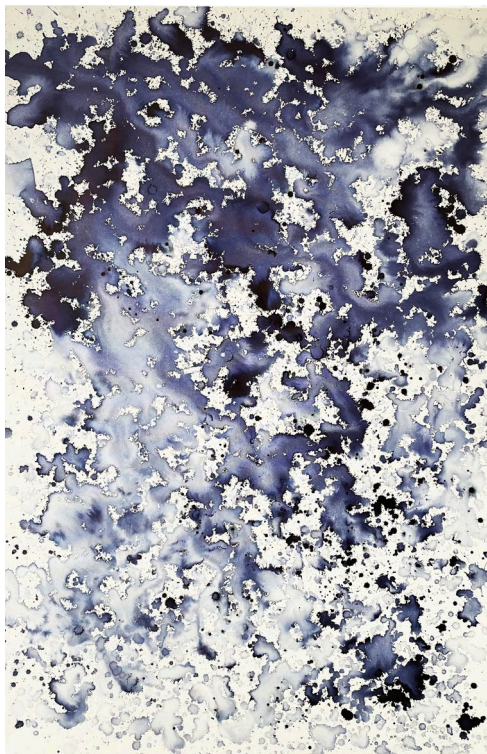
© Joëlle Cabanne, prise de vue lors de recherches en atelier, 2024.

Le papier est un élément très spécifique, il est choisi pour ses qualités diverses comme la transparence, le toucher, et sa durabilité exceptionnelle. Le choix du papier Hawagami (constitué à 100% de fibres naturelle) fut une découverte fondamentale dans le développement de mon travail artistique. Il est fabriqué depuis plus de 1'300 ans et est ancré dans la tradition artisanale japonaise.

L'encre indigo est également un élément central de ma pratique, elle a été utilisée non seulement pour ses qualités esthétiques, mais aussi pour ses connotations symboliques. Les diverses formes de représentations construisent un environnement propice à la réflexion, à l'introspection. Les installations lors d'expositions sont composées de toiles peintes à l'encre indigo, de photographies des sculptures en papier imprimées sur papier Hawagami également.

PIÈCES DE L'EXPOSITION :

Grandes toiles



© Joëlle Cabanne, *Sas Fee*, 2024, encre indigo et eau de glacier sur toile, 120 X 80 cm.



© Joëlle Cabanne, *Zinal*, 2024, encre indigo et eau de glacier sur toile, 120 X 80 cm.



©Joëlle Cabanne, *Aletsch*, 2024, Encre indigo et eau de glacier sur toile, 120 X 80 cm.

Petits formats

Dans le contexte spirituel japonais, l'indigo est souvent associé à la pureté, à la profondeur de l'esprit et à la sagesse. La couleur est parfois perçue comme un pont entre le monde matériel et spirituel. Dans la tradition zen, l'indigo incarne une forme d'introspection, un retour à l'essentiel, une sorte de calme profond et d'équilibre intérieur.



© Joëlle Cabanne, *Genius loci*, 2025, Encre indigo sur toile, 24 x 30 cm.



© Joëlle Cabanne, *Genius loci*, 2025, Encre indigo sur toile, 24 x 30 cm.



© Joëlle Cabanne *Genius loci*, 2025, Encre indigo sur toile, 24 x 30 cm.

Photographies

L'indigo symbolise également la dualité dans la philosophie japonaise. Il est à la fois une couleur qui évoque la nuit et l'obscurité, mais aussi la lumière, car il reflète le bleu de l'horizon et du ciel infini.

Cette symbolique de lumière et d'obscurité se retrouve dans de nombreuses philosophies orientales, où l'équilibre entre opposés est essentiel à la compréhension de l'univers.



© Joëlle Cabanne, *Genius Loci*, photographie, 20 x 20 cm.



© Joëlle Cabanne, *Genius Loci*, photographie, 20 x 20 cm.



© Joëlle Cabanne, photographie prise de vue en atelier, 2024

Papiers Froissés



© Joëlle Cabanne, *Genius Loci *1 volume*, 2025, encre indigo sur papier Hawagami 70g, 54 x 42 cm.



© Joëlle Cabanne, *Genius Loci *3 volume*, 2025, encre indigo sur papier Hawagami 30g, 54 x 42 cm.



© Joëlle Cabanne, *Genius Loci *4 volume*, 2025, encre indigo sur papier Hawagami 70g, 33x33 cm.

Joëlle Cabanne

BIOGRAPHIE

Née en 1976, Joëlle Cabanne est une artiste et architecte Genevoise qui transforme les vues naturelles en monde abstraits de couleur et contemplation. Son utilisation de l'encre Indigo est caractéristique de son travail. Elle réinvente sans cesse des paysages familiers en espace d'introspection, où la frontière entre la réalité et l'imagination se dissout. Sa passion pour la spatialité ne cesse d'évoluer au fil de sa pratique artistique. Le travail Genius Loci est une recherche artistique continue, née de ses deux passions ; la pratique artistique et l'architecture. Plus qu'un œuvre il s'agit d'une réflexion globale mêlant la photographie, le travail de la peinture sur toile ainsi que l'art du papier teinté qui tend à la tridimensionnalité et devient in fine un travail d'installation. Depuis 20 ans elle expose ses œuvres en Europe ainsi qu'internationalement.

Passée par des études académiques à l'UNIGE et l'EPFL, diplômée de la HEAD, son parcours l'a amenée à s'intéresser à de nombreux domaines. Elle bénéficie aujourd'hui d'une solide implantation dans le paysage culturel romand. Elle a effectué plusieurs résidences d'artiste (Toscane, Valais, Grèce) et est également designer de plusieurs trophées (Swiss Ethic Prize Ceremony ; United Nations Watch Human Rights Award). Elle est présente dans plusieurs collections (Banque Schroeders Genève, Fond d'art contemporain HUGE, CAC Berlin)



© Joëlle Cabanne

Sélection d'expositions :

2024-2025 : Beyond Blue, Galerie Renaissance & Le Floris, Anières.
2024 : Genius Loci, Vitrines de Saint-Jean, Lausanne.
2023 : Bleu, Nuit des Bains, curatée par Edvinas Gliebus, Le bal des créateurs, Genève.
2023 : Monochromes, Losen art gallery, Rome.
2023 : La ligne Bleue, Ateapic gallery, Lausanne.
2022 : InProcess, Fondation WRP, Genève.
2021 : Dedans/Dehors, Galerie Ruine, curatée par Visarte Genève, Genève.
2021 : Flowers, Pure Clinic, Curatée par Nina Raeber, Versoix.
2020 : Matière Hybride, Galerie Ruine, Visarte Geneva Prize, Genève.
2019 : Unique looks, Art Nou mil.lenni gallery, Barcelone.
2018 : Paysages recomposés, Bejing Art Fair, Art Nou mil.lenni gallery, Beijing.
2016 : Birds, Art Basel Miami, Miami, Floride.
2013 : Birds little treasures, Galleria de Marchi, Curatée par Paola Trevisan, Bologne.
2013 : ExtraWelt part two, Hopital de Bellerive, Genève.
2012 : ExtraWelt part one, Espace Opéra, HUG, Genève.
2012 : Illusion, The Brick Lane Gallery, Londres.
2012 : City Wok, Barcelona Art fair, casa Battló, curatée par Joëlle Dinnage, Barcelone.
2012 : Ermitages, Amsterdam Art fair, curatée par Joëlle Dinnage, Oude Kerk, Amsterdam.
2008 : POP, Gallery Popper, curatée par Barthelémy Johnson, Genève.

ÉVÉNEMENTS À NE PAS MANQUER

Entrée Libre

Samedi 18 janvier de 16h à 19h

Vernissage de l'exposition en présence de l'artiste

Présentation de l'exposition et rencontre avec Joëlle Cabanne

Samedi 08 février à 17h à 19h

Intervention de Dre Marie Bagi fondatrice de l'Espace Artiste Femme à Lausanne

Conférence de Dre Marie Bagi sur le papier et les femmes dans l'art

Présentation de l'exposition par Marie avec présence de l'artiste

Dédicace et séance de signature de son livre "L'art au féminin"

Samedi 15 février à 17h

Talk de l'artiste

Joëlle Cabanne, accompagnée de Sabine Colombier, nous expliquera sa démarche pour la préparation de cette exposition.

Jeudi 20 février à 18h

Conférence de Frédéric Elkaïm

« L'eau dans tous ses étArts !!! »

De Turner jusqu'à Charlotte Qin, qui sont ces artistes qui ont trempé leur pinceau dans l'aquex ??? Pourquoi et comment les grands artistes de l'histoire de l'art en sont venus à évoquer si nombreux la puissance, la force, les bienfaits, mais aussi les catastrophes liées à l'eau ?

Samedi 22 février de 17h à 19h

Finissage de l'exposition en présence de l'artiste

Art Now *projects*

Adresse :

60 rue Ancienne
1227 Carouge
(Genève, Suisse)

Horaires :

Mercredi – Samedi : 14h – 18h

Site internet :

artnowprojects.com

Instagram :

[@artnow.projects](https://www.instagram.com/artnow.projects)

Contact galerie :

Téléphone : +41 22 300 39 35

Email : contact@artnowprojects.com

Directeurs Associés :

Frédéric Elkaïm

+41 77 415 38 87

frederic.elkaim@artnowprojects.com

Franck Landauer

+33 6 63 76 44 42

franck.landauer@artnowprojects.com